

Magüi Mira «Joyce, a través de Molly Bloom, explica los deseos de la mujer»

ENTREVISTA

La directora teatral y actriz, de 78 años, representa hoy y mañana el monólogo 'Molly Bloom' en las Esquinas, que le dio la fama, y dirige 'Adictos' en el Teatro Principal

Magüi Mira es un torbellino: ha vivido mucho e intensamente, y creo que la existencia tiene tres centros de interpretación: el cerebro, el corazón y las tripas. Es entusiasta y sostiene que la pasión por el arte escénico la llevamos incorporada, es como un ADN que ya viene con el homo sapiens, como la imaginación. Habla por su boca de actriz, de directora teatral, de adaptadora, pero también por la boca de Molly Bloom, ese personaje creado por James Joyce, que ya es un poco ella: lleva 40 años interpretándolo. Empezó en 1980 y «sigue hablando de la defensa del deseo, de la libertad, de la soledad, de la insatisfacción y de las fantasías», dice. Hoy y mañana, a las 20.30, Magüi Mira vuelve a ofrecer el monólogo en las Esquinas.

A veces da la sensación de que usted es la gran olvidada del Teruel de los años 60...

Podría decir como Molly Bloom: yo iba para 'prima donna' pero me casé. Con poco más de 20 años me fue a Teruel con mi marido y allí tendría a mis hijas, Elena, figurinista, y Clara, actriz y escritora. Solía llevarlas en mi 'Dos caballos' verde. Me miro en las fotos y me veo como una niña.

No me extraña.

Aprendí mucho: había dejado la universidad y fui madre. Sabina, la madre de Juana de Grandes y suegra de Labordeta, me ayudó mucho en todo: me alimentó en el hospital en mis embarazos, me



Magüi Mira lleva más de 40 años sobre el escenario: Molly Bloom es casi un espejo de su vida. SERGIO PARRA

enseñaba muchas cosas, incluso me decía: «No te bañes de noche, hazlo mejor por la mañana».

Ja, ja. ¿No le interesó aquel mundo ya tan mitificado?

Claro. Había seres muy inteligentes. Empezando por mi marido entonces, Sanchis Sinisterra, Labordeta, Eloy Fernández Clemente, Juana, Jiménez Losantos. En Teruel, en primer lugar, aprendí de las tertulias, de la inteligencia ajena, aprendí a oír. Recibíamos, con lo poco que teníamos, a los chicos. Y merendaban en casa.

¿Ya le interesaba ser actriz?

Jamás pensé que me iba a dedicar a este oficio. Nunca. Después de Teruel nos fuimos a Barcelona y acabáramos fundando Teatro Fronterizo con Sanchis y otro amigo, Víctor García. No tardamos en separarnos. Y yo hice estudios de teatro y, en un ejercicio

teatral, montamos 'Molly Bloom', un extenso fragmento de 'Ulises'. **¿Funcionó?**

Sí. Tras la separación, decidí irme a vivir a Madrid. Y fui a ofrecer la pieza a una institución. Me dejaron una sala pequeña. Había doce personas el primer día. Garrigues Walker, tras la función, vino al camerino y me dijo: «¡No sabes lo que acabas de hacer!». No pude dormir esa noche.

¿Qué había hecho?

Eduardo Haro Tecglen me dedicó una página completa en 'El País', muy elogiosa. En los días siguientes hubo que poner sillas abatibles en los pasillos. Y de allí el montaje pasó al Teatro María Guerrero. Hasta hoy.

¿Le ha marcado tanto que a menudo usa frases de Molly?

Sí, sí. Con el paso de los años me he ido dando cuenta de la potencia del texto, de la sabiduría de

Joyce, de cómo conocía el alma y las ansias de las mujeres. Y eso no deja de sorprenderme. Al primer montaje, con el texto seleccionado por Sanchis, hemos añadido fragmentos que hablan de sexo explícito y más cosas...

Ya hablaba entonces.

Sí, pero ahora vamos algo más allá. El sexo es el motor del movimiento de la vida, es un derecho, es un lenguaje. A mí no deja de asombrarme que Joyce, que era muy putero y escatológico, sea capaz de explicar con tanta precisión en qué consiste ser mujer. Y que explique los auténticos deseos de las mujeres. Sigue siendo vigente. Antes no había entendido de él ni la mitad. Esta también es una pieza sobre el conocimiento del alma y del cuerpo de una mujer. Quiere dejar de ser objeto para ser sujeto.

ANTÓN CASTRO

TEATRO

Facultad Mermada lleva 'Todo incluido' al Mercado

El Teatro del Mercado de Zaragoza acoge hasta el próximo domingo la representación de la obra 'Todo incluido', una trepidante comedia producida por Facultad Mermada que reflexiona sobre la conveniencia de adaptarse a una sociedad que estigmatiza a los excluidos. Las actrices son Susana Martínez y Ana García. Hoy y mañana, a las 20.00.

MÚSICA

Maldita Nerea se cita con sus seguidores en la sala Oasis

La sala Oasis de Zaragoza acoge hoy, a partir de las 22.00, el concierto de la banda murciana Maldita Nerea. El grupo se halla en su nueva gira de presentación de 'La increíble historia entre tú y yo', el 'single' de adelanto de su nuevo álbum, que verá la luz próximamente. Con su líder Jorge Ruiz al frente, la formación repasará los momentos más importantes de su trayectoria de dos décadas.

CINE

El Festival de Daroca abre su plazo para inscribir cortos

El Festival Internacional de Cine de Daroca llega a 2023 con la previsión de celebrar su decimosegunda edición y ya ha abierto el plazo para la inscripción de cortometrajes. Será, como habitualmente, en cuatro secciones: ficción, documental, joven (para menores de 21 años, colegios, institutos y escuelas de cine) y de centros penitenciarios. El plazo de inscripción y subida de cortos a la web finalizará el 31 de marzo.

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

La Jonde con nosotros

Siempre es un lujo acoger a la Joven Orquesta Nacional de España. Hemos vuelto a comprobar el gran nivel de los intérpretes, entre los que cabe destacar, por paisanaje, al trompeta principal, el grausino Javier Lasarte Puyuelo. El director portugués, Nuno Coelho, está situado en la escala superior de la excelencia. Guió a la orquesta con tal entrega que, aunque las comparaciones sean siempre odiosas, esta actuación de la Jonde puede pasar a

los anales del Auditorio como la mejor de su serie histórica. La solidez interpretativa quedó patente desde la 'Obertura Oteló, Op. 93', de Dvorak, con un refinado desarrollo armónico.

Tras el aperitivo, uno de los platos fuertes de la función: 'El pájaro de fuego', de Stravinski. Soberbia introducción de la cuerda grave, replicada por fagots y trombones, que crearon el ambiente lóbrego donde va creciendo la danza del protagonista, evocado también por los timbales y el arpa, hasta la incisiva revuelta de los violines punteados por la flauta y el pícolo. La seductora melodía del oboe marcó el inicio de la 'Variación' de este primer movimiento de la Suite que el autor compuso con perspectiva de ballet. La contundente entrada en tromba de bronce y percusión en la 'Danza infernal del rey Katschei' fue impresionante por su exactitud. Una deliciosa 'Berceuse', iniciada por el

fagot y continuada por la trompa, puso las bases finales a la tenebrosa historia brillantemente cantada y contada por la orquesta.

Segunda parte de la sesión para un clásico entre los clásicos: la 'Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55', de Beethoven, la «Heroica». Coelho mimó cada movimiento, dándoles el ritmo, el desarrollo armónico, el rigor tímbrico y el volumen sonoro que requieren. Excelente ensamble de las familias instrumentales, con ataques muy precisos. Hubo dos propinas.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA ★★★★★

Director: Nuno Coelho.
Obras de Dvorak, Stravinski y Beethoven
Temporada de Grandes Conciertos. Sala Mozart del Auditorio
Miércoles, 11 de enero de 2023.