

## DOS OBRAS SIMULTÁNEAS DE MAGÜI MIRA

# «Zaragoza fue de los primeros sitios donde alguien pagó por verme»

► La actriz dirige 'Adictos' en el Principal y representa a Molly Bloom en las Esquinas

ALBERTO ARILLA  
ZARAGOZA

Esta semana se va a dar un hecho excepcional, casi insólito, sobre las tablas de dos de los teatros más importantes de Zaragoza. Y es que la dramaturga valenciana Magüi Mira será la protagonista de dos funciones simultáneas en el Principal y en el Teatro de las Esquinas. En primer lugar, el coliseo más importante de la capital aragonesa acogerá desde hoy hasta el próximo domingo *Adictos*, una obra protagonizada por Lola Herrera y Lola Baldrich dirigida por la propia Magüi Mira. A su vez, mañana y el sábado la valenciana encarnará en las Esquinas a Molly Bloom, personaje de *Ulises*, la novela de James Joyce.

«Es mi doble faceta sobre los escenarios, con mis dos últimos trabajos y en la misma ciudad. Dudo que se vuelva a repetir», reconoce Mira entre risas. Una situación que se le sirve, en términos de la artista, para darse cuenta de que el teatro «es un arte escénico compuesto por muchos oficios maravillosos que suman como si de piezas de ajedrez se tratase». Así, dice Mira, «unas veces te toca ser torre y otras alfil, reina o peón, pero siempre sumamos

y siempre ganamos la partida porque llegamos al espectador, que es lo que importa».

En cualquier caso, el de Molly Bloom no es un personaje más para la dramaturga. Se trata, ni más ni menos, del papel con el que Magüi Mira debutó en 1980, en una de las adaptaciones que José Sanchis Sinisterra llevó a cabo del género narrativo al teatral durante esa década. De hecho, recuerda la actriz, «Zaragoza fue una de las primeras ciudades, si no la primera, en la que alguien pagó una entrada por ver mi trabajo». Un día del que guarda una anécdota rocambolesca, tal y como recuerda en este diario, en una mezcla de nostalgia y cierto cariño: «Una señora me tiró un bolso, y no sé que me llamó».

**UN PAPEL MUY ESPECIAL** // Sea como fuere, la vida de Magüi Mira ha ido ligada, desde aquella época, a la evolución del personaje de Molly Bloom, que ahora llega al Teatro de las Esquinas. «Este papel nace del último capítulo de *Ulises*. En Europa ya se hacía, pero en España el primero en trasladarlo al teatro fue Sanchis Sinisterra», explica Mira, que subraya las diferencias de esta nueva versión, que ella misma ha



JAIME GALINDO

**'ADICTOS', EN EL TEATRO PRINCIPAL HASTA EL DOMINGO**

**Zaragoza** o Ana Labordeta, Lola Herrera y Lola Baldrich protagonizan la función 'Adictos' en el Teatro Principal desde hoy hasta el próximo domingo. Se trata de una obra distópica que invita a re-

flexionar sobre los males de la sociedad actual, como la dependencia tecnológica. El texto es original de Daniel Dicenta y Juanma Gómez, y la función estará dirigida por la dramaturga Magüi Mira.



La dramaturga Magüi Mira.

diseñado junto a Marta Torres, con la que interpretó en los 80: «Es un capítulo muy largo (el de *Ulises*), de 24.000 palabras, que se reducen a 7.400. Todo lo que sale por mi boca, por mis ojos y por mis tripas está es-

crita por Joyce. Sin embargo, no son las mismas palabras que dije en su momento, ahora es una nueva dramaturgia».

Una evolución que viene marcada, según la dramaturga, por el mantenimiento a lo largo del tiempo de las mismas connotaciones sociales que viven las mujeres. «La situación ahora es exactamente la misma, y esta Molly Bloom es la Molly de hoy», subraya la artista.

En cuanto a su otra producción, *Adictos*, Magüi Mira asegura estar «orgullosísima» de ella, definiéndola como «una reflexión muy interesante sobre la adicción y la desinformación», con un texto «muy brillante» de Daniel Dicenta y Juanma Gómez y con el trabajo de tres actrices «geniales», Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich.

Estas dos actuaciones serán muy emotivas para la actriz valenciana, ya que Aragón marcó un antes y un

después en su vida, no solo a nivel profesional, sino especialmente en el plano personal. «Tengo una hija, Clara Sanchis, aragonesa. Cuando viví en Teruel empecé a entender lo que era ser mujer. Nunca olvidaré esa experiencia vital», cuenta Mira, a la par que recuerda sus conversaciones, junto a Sanchis Sinisterra, con José Antonio Labordeta, Juana de Grandes o Jiménez Losantos. «En aquellos fines de semana descubrí el gran placer de conversar», señala.

Ahora, la artista regresa a esa tierra que tanto quiere con esta doble función. *Adictos*, por un lado, se representa en el Principal hoy, mañana y el sábado, a las 20.00 horas, y el domingo a las 19.00, con un precio que oscila entre los 5 y los 25 euros. *Magüimira Mollybloom*, por su parte, se escenifica en las Esquinas mañana y el sábado desde las 20.30 horas, con un precio que va desde los 15 a los 20 euros. ≡

## DESDE MAÑANA HASTA EL 22 DE ENERO

# El festival Zaraguasa regresa cargado de novedades

► El ciclo de humor celebra su décimo quinta edición en la capital aragonesa

A. A. A.  
ZARAGOZA

El Zaraguasa celebra sus 15 años de humor por todo lo alto. El festival, que alcanza los tres lustros en este mes de enero, ha programado diez días de comedia de monólogos, improvisación y música con los que deleitar, como ya es costumbre, al público zaragozano. El ciclo, que se celebra desde mañana hasta el 22 de enero, fue presentado ayer en El refugio del crápula, su hogar, por Mariano Bartolomé y

Juako Malavirgen, organizadores; Jaime Ocaña, homenajeado de esta edición, y Roberto Gandul, de Los Gandules, quienes también tendrán su espacio durante estos días.

El ciclo, uno de los más antiguos de la ciudad, ha sobrevivido a todo tipo de adversidades, empezando por la pandemia que se llevó por delante el Juan Sebastián Bar, mítico establecimiento que se vio obligado a cerrar. «Sobre sus cenizas», subrayó Mariano Bartolo-

mé, «nació El refugio del crápula, que permitió retomar el festival el pasado año».

El cartel de este año, por su parte, ha sido diseñado por Xcar Malavida, el homenajeado del ciclo anterior. Su testigo, este año, lo recoge Jaime Ocaña, «un referente» para una generación de cómicos que incluye al propio Juako Malavirgen o a Diego Peña, otro de los participantes del Zaraguasa. En cualquier caso, y debido a las dimensiones reducidas de El refugio del crá-



El festival Zaraguasa fue presentado ayer en El refugio del crápula.

pula, algunas de las actuaciones se celebrarán en otros establecimientos, como los centros cívicos Río Ebro y Universidad, el Rock&Blues o La casa del loco.

Así, las distintas actuaciones

tendrán un precio variable entre los 6 y los 16 euros, dependiendo de la actuación y del local en el que se ofrecen. La programación completa se puede consultar en la web de este diario. ≡