

Magüi Mira se estrena en una película de terror de la mano de Balagueró

► 'Venus' será la cinta con la que se inaugurará el Festival de Sitges 2022 ► «Trabajar con Jaume Balagueró ha sido muy enriquecedor y un aprendizaje brutal para mí», afirma la actriz valenciana que, en esta película, debuta en este género

AMPARO BARBETA, VALÈNCIA

■ Con una trayectoria tan larga y dilatada como es la que avala a Magüi Mira, la valenciana nunca había participado en una película de terror. Hasta ahora. Intervenir en el rodaje de 'Venus', que así se llama la película, ha sido para la actriz «una maravilla». Y, dice, «un impacto». «Nunca había hecho este género y mira que he hecho cosas. Nunca es tarde para aprender y fascinarse. Agradezco muchísimo la oportunidad», compartía ayer desde Segovia donde, tras el estreno nacional de 'Adictos' donde dirige a Lola Herrera, descansa «fresquita» porque se encontraba «muy cansadita».

Mira, confiesa, aún no ha visto la película que, dirigida por Jaume Balagueró y protagonizada por Ester Expósito, será la encargada de abrir la próxima edición del Festival de Cine de Sitges el 6 de octubre. «Y estoy deseando verla, porque es una película muy difícil», avanza. De la película, que comenzará su carrera internacional con su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto, poco se sabe, solo que está inspirada en el cuento de H.P. Lovecraft, 'Los sueños de la casa de la bruja' y que conjura el terror cósmico dentro de un edificio en el extrarradio de Madrid. «Ya sabes que no puedo contar nada», remarca Mira, para la que ha sido todo un descubrimiento compartir escenas con Ester Expósito y trabajar a las órdenes de Balagueró. «Es un maestro. Una persona muy interesante. Un creador con un mundo imaginario muy particular, y sobre todo, un director que busca la belleza donde no la hay», ensalza tras incidir en que, trabajar en una película de terror, implica «una manera de trabajar diferente, tanto para los actores como de cara al espectador, porque se organiza un revolutum de hormonas que no tiene nada que ver con una comedia».

«Me gustó trabajar con Balagueró porque es un director que, dirige y dirige. Un director hasta la médula que tiene clarísima la película en su cabeza, sabe lo que quiere y tiene una imaginación especial y muy particular. Trabajar con él fue muy enriquecedor y un aprendizaje brutal para mí», relata la actriz que, tras el rodaje de 'Venus', participó en otras dos películas: 'Oltido' de la directora Inés Paris, un thriller ambientado en 1957, durante la

«Nunca había hecho este género y mira que he hecho cosas. Agradezco muchísimo la oportunidad»

riada que arrasó València; y 'Alguien cuida de mí', una cinta, codirigida por Elvira Lindo y Daniela Fejerman sobre la historia de tres mujeres de una familia, que se dedican a actuar; una abuela, una madre y una hija que, entre ellas, son muy distintas pero hay una fuerte relación entre ellas. En esta película, Mira comparte protagonismo con Emma Suárez y Aura Garrido.

«Estoy muy feliz por poder seguir aprendiendo», afirma Magüi

Mira, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que, insiste, lo mejor de 'Venus' ha sido trabajar con un equipo «buenísimo», para el que, dice, «no tengo palabras». «Fue una película muy difícil de hacer porque es de un género en el que las cosas funcionan de manera diferente al convencional. Aquí la provocación al espectador es diferente y, eso, vale oro. Hacer esta película ha sido muy interesante», explica tras considerar como un «retroalimento» el intervenir en este tipo

NACIÓ EN 1944

Destaca como actriz, directora, pedagoga, dramaturga y gestora cultural



de proyectos porque, como directora, le sirve para incorporar a su mochila vital todo lo que de otros aprende. Además, haciéndola, dice Magüi fue feliz. Un estado que, remarca, siempre hay que pensar que es momentáneo. «Cuando te puedes concentrar en un trabajo porque confías en la gente que te dirige y en el equipo, eso, para mí y por momentos, es la felicidad. Tener confianza y admiración en este trabajo hacia la gente a la que entregas es importante», afirma.

'Venus' forma parte de The Fear Collection, el sello de terror de Pokeepie Films, la productora de Alex de la Iglesia y Carolina Bang en colaboración con Amazon Prime Video.

Fotograma de «El que sabemos».
FilmAffinity


Samantha Hudson y Rosita Amores abrirán la 37ª Mostra de València

«Me gusta pensar en la película como una falla, una representación metafórica del ciclo vital»

CARLOS GRANELL, VALÈNCIA

■ La película 'El que sabemos', ópera prima de Jordi Núñez (1991) rodada durante la pandemia, será la encargada de inaugurar la 37ª Mostra de València el 20 de octubre, estrenándose nacionalmente este retrato generacional rodado en València.

El largometraje, producido por Pegatum Transmedia, convierte l'Horta de València en su absoluta protagonista, «aparece la idea, muy asociada a València, de la fiesta como una huida hacia adelante. Me gusta pensar en la película como una falla», revela Jordi Núñez. «La fiesta de las Fallas es una representación del ciclo vital y me sirve como metáfora para hablar de los ciclos y la imposibilidad de escapar de ellos».

La película, llena de apariciones estelares valencianas como la vedette Rosita Amores, la ar-

tista Samantha Hudson «que muy pronto estrenará 'Crímenes online' con Carlo Padià en Atrapalayer» o Marga Castells, colaboradora habitual de Venga Monjas, está protagonizada por la actriz venezolana Nakarey y un elenco de jóvenes promesas valencianas, como Mauro Cervera i Just ('Lejos del fuego'), Tània Fortea ('García y García') y Roberto Hoyo ('Después de tu'), junto al madrileño Javier Amann ('45 revoluciones').

El cineasta valenciano, director de cortometrajes como 'Pélexes' «con más de 11 millones de

visitas en YouTube» o 'Amor de Dios', ha conseguido más de 60 premios y selecciones en festivales internacionales, y su primer largometraje 'El que sabemos', que tuvo su estreno en la 52ª edición del Festival de Cine de India (IFFI) y pasó por el OUTshine LGBTQ+ Film Festival de Miami, combina escenarios de «postal regionalista, como l'Albufera i l'Horta» con paisajes asociados a «cicatrices, como pueden ser el nuevo cauce del Túria, la ZAL, o el puerto», con el objetivo de representar simbólicamente la esencia de «los personajes, perdidos en el proceso de aceptar el pasado y el presente para poder construir un futuro».

«Una vez más, desde su recuperación en 2018, la Mostra abre su programación con cine de sello valenciano, un sello de identidad y calidad para el festival, que apuesta por el talento local y su potencial de proyección internacional», asegura Gloria Tello, presidenta de Mostra de València, en la que ya se han confirmado un ciclo de cine griego y el foro de coproducción València Film Afers con 30 producciones de 11 países.

Jordi Núñez ya trabaja en su segunda película, labrando un recorrido cinematográfico cuya intención es que este sea el inicio de una larga relación de la ciudad con mi ficción».