

NdP_ ADIÓS, DUEÑO MÍO, Magüi Mira_ del 9 al 13 de marzo en el Teatro Bellas Artes

Adiós, dueño mío

"Adiós, dueño mío" la obra de María de Zayas por la que Magüi Mira recibió el Premio de las Artes Escénicas Valencianas a Mejor Dirección del Año 2021, llega al Teatro Bellas Artes

Una comedia insólita del Siglo de Oro. "Un sarao" como la definió su autora, María de Zayas, en versión libre de Emilio Hernandez, llega al Teatro Bellas Artes del 9 al 13 de marzo.

Marta Calabuig, Pilu Fontán, Rosana Martínez, Laura Valero y Silvia Valero, jóvenes actrices Valencianas, interpretan a los tres varones y a las cinco féminas que juegan sus armas en esta sorprendente propuesta dirigida por Magüi Mira, en la que suma lo clásico y lo contemporáneo.

MATERIALES Y FOTOGRAFÍAS

Febrero 2022 **Madrid** |

SOBRE LA OBRA

El 9 de marzo llega al Teatro Bellas Artes *Adiós, dueño mío*, de María de Zayas, bajo la dirección de Magüi Mira. ¿Es el sexo un lenguaje que nos ayuda a comunicarnos? "**Adiós, dueño mío**" dice sí. El sexo, libre de presiones, nos acerca a uno de los grandes placeres que nos ofrece la vida. Este comportamiento era aceptado moral y socialmente en el siglo XVII por y para el hombre, pero era rechazado y castigado si lo practicaba una mujer.

María de Zayas alertó de esta incidencia hace 400 años y peleó firme, con inteligencia, con humor y con el convencimiento de que llegaríamos a entender que el sexo libre para una mujer también existe, y que no va necesariamente de la mano de los votos sagrados del compromiso.

Hoy esta con esta versión libre de Emilio Hernández de *La Traición en la Amistad*, único texto teatral de María de Zayas, reivindicamos las palabras de la autora y rendimos un homenaje a su lucha por la libertad amorosa de la mujer.

libertad amatoria de la mujer.

***"Decidme, pues, qué es amor,
sino una sana lascivia
que mujer tiene derecho
como hembra de valía."***

SINOPSIS

" **Adiós, dueño mío**" . Comedia. Mentiras. Enredo. Sexo. Música. Verso. Baile. Cinco mujeres que gozan y sufren, que buscan amor y sexo. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

El sexo libre no implica un proyecto vital, no implica sumisión de ninguna de las dos partes. Libre de presiones emocionales y de condicionamientos sociales, puede convertirse en un juego placentero y pleno. Uno de los regalos de la vida.

SOBRE MARÍA DE ZAYAS

Una mujer, en 1637, alienta a castigar las muertes de mujeres a mano de sus maridos, denunciando que no haya ninguna condena para los llamados crímenes pasionales. Se llama María de Zayas, y es escritora. Da a luz a brillantes personajes femeninos para cuestionar, con su comportamiento y discurso, las normas y los valores patriarcales de su época. Con esta energía se lanza María de Zayas a escribir su única obra de teatro.

Sus lectoras, sobre todo jóvenes, traficaban con sus novelas, las editaban en un tamaño que ahora llamaríamos de bolsillo, para poder mantenerlas escondidas y llevarlas siempre consigo. Por eso su transmisión oral, ya más cercana a la esencia del teatro, fue fundamental.

Plenamente consciente de su condición de mujer y escritora, es una de las primeras autoras en la literatura española que expresó la necesidad de revisar la concepción y el valor de la mujer en la sociedad.

MÁS INFORMACIÓN, ENTREVISTAS E INVITACIONES

Sobre la directora

Actriz, dramaturga y directora, es socia fundadora de la Académica de las Artes Escénicas de España. Forma parte de la Asociación de Directores de Escena. Ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2016, el Premio Valle Inclán 2018 a la Mejor Creación Teatral del Año, el Premio Ercilla a toda su trayectoria teatral y el Premio de las Artes Escénicas Valencianas en 2021 a la mejor dirección, entre otros muchos reconocimientos.

La proyección pública de Magüi Mira en los últimos 40 años, por su trayectoria profesional, su presencia en los foros públicos, y su significativa lucha por la igualdad y la visibilidad de la mujer en la cultura española, la ha convertido en un referente de la dignidad de la mujer en nuestro país y uno de los pilares de nuestra cultura.

Autora: María de Zayas
Dirección y dramaturgia: Magüi Mira
Versión: Emilio Hernández

Intérpretes:
Marta Calabuig LAURA /
GERARDO
Pilu Fontán MARCIA
Rosana Martínez FENISA
Laura Valero BELISA / LISEO
Silvia Valero LUCÍA / DON JUAN

Ayudantía de dirección: Alberto Baño
Coreografías: Cristina Fernández Pintado
2º Ayudante de dirección: Arturo

2 Ayudante de dirección: Arturo
García

Diseño de iluminación: José
Manuel Guerra
Espacio escénico: Luis Crespo
Diseño y realización de vestuario:
Pascual Peris
Espacio sonoro: Víctor Lucas
Caracterización: Mercedes Luján
Diseño gráfico y fotografía cartel:
Assad Kassab
Asistente fotografía cartel: Josep
Escuin
Fotografías escena: Vicente A.
Jiménez
Video: Altheamedia

Dirección técnica: Marcos
Orbegozo
Regiduría: Jose Olmos, M^a Paz
Palomar
Servicio técnico: Manuel Latorre,
Vicente Carrasco, Iván Martínez

Producción: Paula Esquembre
Comunicación: M^a Ángeles Fayos
y Adrián Cabanes
Creación de públicos: Eva Garrido
y Pilar Botija

Distribución: Xema Soriano 622
032 967
xemasoriano@olympiametropolitana.com

UNA PRODUCCIÓN DE
OLYMPIA METROPOLITANA
Agradecimientos: Ateneo
Mercantil, L'Auditori de Torrent

ENTRADAS YA LA VENTA

En cumplimiento de lo dispuesto en la Protección de Datos, para el ejercicio de sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos personales, contenidos en nuestras condiciones de protección de datos, solamente tiene que responder a este e-mail indicando su email en el asunto, o bien a través del envío de un correo ordinario a la dirección: comunicacionyprensa@pentacion.com. Si desea darse de baja también puede hacer clic [aquí](#).

Magüi Mira

maguimira@maguimira.es

www.maguimira.es

tlf. + 34 609098081