

Fantasma a los pies de nuestra cama

Diego Doncel 28/02/2020 00:53h



Una escena de «Naufragios de Álvaro Núñez» - marcosGpunto

Guardar **«Naufragios de Álvaro Núñez»** Teatro María Guerrero, Madrid

A Sanchis Sinisterra le gusta el diálogo, incluso el conflicto, entre realidad y ficción. Para él plantear el teatro como lo meramente documental o histórico es acotarlo, reducirlo y simplificarlo en exceso. Prefiere explorar, por el contrario, las posibilidades de lo real y las posibilidades de la realidad de la imaginación. «Naufragios de Álvaro Núñez», por eso, no es una obra histórica; reflexiona sobre la historia, sobre sus mecanismos y sus mixtificaciones, pero abre caminos a otras posibilidades. Está el relato de aquella expedición por las tierras de Florida, aquella gesta del sinsentido, del hambre y de la locura entre el ulular de la selva y las tierras pantanosas. Pero también está el relato de una reflexión sobre la verdad, sobre la escritura y sobre todo de hasta qué punto la historia, esta historia de matanzas y crueldades coloniales, está presente entre nosotros. De esta forma establece un juego de espacios y de tiempos, una cabos entre aquel

siglo XVI y este siglo XXI, y construye un Álvar Núñez contemporáneo lleno de fantasmas. Un personaje fascinante, contradictorio, a la altura del mito y de la crítica de la mitología que él mismo se creó.

La obra tiene una fuerza visual y conceptual de gran envergadura. La escenografía de Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán está en continua mutación entre un dormitorio conyugal de nuestros días y el lodazal de aquellas tierras extremas. Un territorio que es el lugar de un debate entre modos de vida, entre culturas y entre religiones. La vida, la cultura y la religión de los conquistadores dándose de bruces con las formas de vida de los conquistados.

La dirección, por ello, de Magüi Mira derrocha ingenio y sutileza a partes iguales. Y sabe extraer del texto de Sinisterra no solo el incidente fabulado, sino más bien la capacidad para mostrar aquello que hay de ilusorio, de verdadero y de enigmático en el acontecer histórico. En realidad no solo se inventa un espacio que es muchos espacios, sino que se explora un lenguaje corporal y vocal. Sus símbolos van desde el esperpéntico megacaballo del capitán Pánfilo Narváez hasta ese barro que ocupa gran parte del escenario.

El plano interpretativo raya también a gran altura, no solo dando vida a este grupo de peles en lucha contra una naturaleza desbordante y cruel, sino también en las confusiones, fantasmagorías y amores del protagonista.

«Naufragios de Álvar Núñez» alcanza en este montaje la intensidad, la singularidad y la belleza del mejor Sanchis Sinisterra, también su poder corrosivo para reflexionar sobre nuestro presente. En los dormitorios de nuestra confortable sociedad se oyen las voces de la historia y de sus víctimas, la voz del otro.

Texto: José Sanchis Sinisterra. **Versión y dirección:** Magüi Mira.

Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán. **Iluminación:** José Manuel Guerra. **Vestuario:** Gabriela Salaverri. **Intérpretes:** Nanda Abella, Pedro Almagro, Jorge Basanta, Olga Díaz, Karina Garantivá, Cruz

García, Alberto Gómez Taboada, Lula Guedes, David Lorente, Pepón Nieto, Jesús Noguero, Rulo Pardo, Kike del Río, Muriel Sánchez, Clara Sanchis y Antonio Sansano. Teatro María Guerrero, Madrid.